

BASLER FILM- UND MEDIENKUNSTPREISE 2020 – KATEGORIE KINOFILM

***Amor Fati* von Cláudia Varejão, koproduziert von Mira Film Basel**

Souvent **Cláudia Varejão** explore et investigate les corps dans leur faculté à raconter – différemment. C'était le cas de son opus précédent, *Ama-San*, dans lequel elle accompagnait une communauté de femmes pêcheuses préservant harmonieusement ses traditions au Japon. Ne maîtrisant pas leur langue, la cinéaste suivait les corps, les mouvements, les rapports et les interactions. *Amor Fati* s'inscrit dans un sujet résolument distinct, celui des doubles, des paires de tous types: deux sœurs jumelles, un maître et son chien, des amoureux dont la ressemblance est troublante...

Pourtant, on y retrouve une chorégraphie et une poésie similaires. Adoptant une structure fragmentaire composant des transitions étonnantes, *Amor Fati* brosse le portrait, plutôt abstrait, de personnages fascinants avec une force visuelle impressionnante. À l'aide d'un montage précis, le film parvient à transporter le spectateur ou la spectatrice d'un univers et d'un récit à l'autre, traduisant avec force le regard de la cinéaste sur des protagonistes n'ayant de cesse de troubler les modèles.

Pour sa grande ambition et son accomplissement artistique, le jury a décidé à l'unanimité de remettre le prix du meilleur film à *Amor Fati* de **Cláudia Varejão**.

Félicitation!

Emilie Bujès, Judith Albert und Béla Batthyany
Jury Basler Film- und Medienkunstpreise 2020



Kanton Basel-Stadt
Kultur

KULTURELLES.BL
BILDUNGS-, KULTUR- UND SPORTDIREKTION